



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ANALIZA EXPRESIVITĂȚII PERSONAJULUI						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Romanița IONESCU						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Romanița IONESCU						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					50
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul cunoaște conceptele și principiile artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV, ale poeziei și psihologiei imaginii, ale plasticii luminii în imagine și ale genezei mesajului în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice care sunt folosite în producția imaginii de film/TV, dezbate importanța, rolul și relevanța acestora în contextul producției de film/TV/media
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • înțelege și operează cu idei și concepte creative, cu limbajul plastic și terminologia specifică producției imaginii de film/TV. • înțelege și operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc transpunerea în imagine a scenariului literar, scenariului regizoral și decupajului regizoral. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc psihologia luminii în imaginea de film/TV. • înțelege și operează cu analize și evaluări ale acțiunii scenelor de film, jocului actoricesc, dramatismului, stări emoționale, evoluției și mișcărilor personajelor. • manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV. • înțelege și analizează critic opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alege și folosește mijloace de expresie cinematografică, elemente vizuale, cromatici, coduri, simboluri și metafore vizuale, necesare exprimării prin imagine a ideii, mesajului și emoției. • interpretează și transpune în imagine scenariul literar, scenariul regizoral și decupajul operei sau produsului audiovizual • analizează, evaluează și adaptează situații filmice și regizorale, locuri de filmare, scenografii și recuzite, costume, coafuri și machiaje. • colaborează direct cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii de film/TV • studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media. • coordonează direct echipa de filmare și echipa de lumini și răspunde de calitatea tehnică a imaginii din toate punctele de vedere. • argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<p>C1-2 Arhitectura psihologică a personajului cinematografic: structura internă a personajului: motivații, traume, dorințe, conflicte; diferențierea între personaj narativ și personaj psihologic.</p> <p>C3-4 Expresivitatea corporală și gestuală a personajului: limbajul nonverbal (postură, mișcare, proxemică); codificarea emoțiilor prin expresie corporală; analiza jocului actoricesc.</p> <p>C5-6 Fața ca ecran al emoției: expresia facială în film: microexpresiile și citirea emoțiilor;</p> <p>C7-8 Dinamici relaționale și psihologia interacțiunii: personajul în relație cu „celălalt” (conflict, alianță, oglindire); dialogul vizual; tensiunea relațională.</p> <p>C9-10 Interacțiuni dramatice și încărcătura afectivă: stări de criză, ambivalență și transformare interioară.</p> <p>C11 Psihologia rupturii și a traumei în construcția personajului: jocul actorului în reprezentarea instabilității psihice; reflectarea crizei: distorsiune, contrast, fragmentare.</p> <p>C12 Arhetipuri și tipologii psihologice în film: personaje recurente: eroul, umbra, mentorul, inocentul, rebelul; folosirea arhetipurilor în construcția identitară a personajului.</p> <p>C13 Relația dintre mit, inconștient colectiv și expresivitate.</p>	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora 	1 oră

C14 Personajul ca oglindă a spectatorului: empatie, identificare, proiecție: cum construiește imaginea o relație afectivă între spectator și personaj.			
Bibliografie:			
Laban, Rudolf; Ullmann, Lisa - <i>The Mastery of Movement</i> , Macdonald & Evans, 1950			
Lecoq, Jacques – <i>The Moving Body (Le Corps Poétique)</i> , Routledge, 2000			
Naremore, James – <i>Acting in the Cinema</i> , University of California Press, 1988			
Ekman, Paul – <i>Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life</i> , Holt, 2003			
McNeill, Daniel – <i>The Face: A Natural History</i> , Brown, 1998			
Nachmanovitch, Stephen – <i>Free Play: Improvisation in Life and Art</i> , Tarcher/Putnam, 1990			
Campbell, Joseph – <i>The Hero with a Thousand Faces</i> , Princeton University Press, 2004			
Weston, Judith – <i>Directing Actors</i> , Michael Wiese Productions, 1996			

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<ul style="list-style-type: none"> - Fiecare laborator conține exemplificări și experimente practice, conectate direct cu elementele teoretice și conceptuale enunțate la cursul corespondent. - Fiecare laborator conține analiza unor studii de caz și experimente practice. - Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite. 	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative. 	1 oră
Filmografie:			
„Cabinetul doctorului Caligari”, regia Robert Wiener; „Moartea obosită”, regia Fritz Lang, „Cabinetul figurilor de ceară”, regia Paul Leni; „Golem”, regia Wegener; „Hoții de biciclete”, regia Vittorio de Sica, „Aventura”, „Noaptea”, „Blow up”, regia Michelangelo Antonioni; „Al șaptelea continent”, „Profesoara de pian”, „Vodeoul lui Benny”, „Funny Ganea” - regia Michael Haneke; Seria „True Detective”, creată de Nic Pizzolatto; „The Banshees of Inisherin”, regia Martin McDonagh			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității episteme, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> - Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bolonia; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară. - Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu. - Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului. - Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității episteme/academice din domeniul Cinematografie și Media. - Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: realizarea unui eseu în care să prezinte interpretarea personală a statusului emoțional/psihologic al unui	80%
	Prezența și activitatea la curs	Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	

9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	20%
	Prezența și activitatea la laborator		
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studentii realizează filmul de semestru pt. examen. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Romanița IONESCU
Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament